

There are no translations available.

Hace un recorrido histórico a través de los fondos bibliográficos científicos de la Biblioteca de la Academia antes, durante y después de la estancia del químico francés en Segovia



Un Tratado de artillería para el uso de la Academia de Caballeros Cadetes del Real Cuerpo de Artillería, firmado por Antonio Espinosa en 1784; un pirómetro —aparato que sirve para demostrar la dilatación lineal que sucede en los metales con el aumento de la temperatura— de principios del siglo XIX; un juego de diapasones —barra metálica en forma de U que al vibrar produce un tono determinado y se utiliza para estudios de acústica— y parte de la colección de minerales, rocas y fósiles de la [Academia de Artillería](#), que cuenta con más de 3.600 piezas, son solo algunas de las joyas históricas que aúna la exposición 'El legado de Proust'.

Esta muestra —en la Biblioteca de la [Academia de Artillería](#), hasta el 30 de noviembre— hace un recorrido histórico, a través de los fondos bibliográficos científicos de la Biblioteca de la [Academia de Artillería](#)

antes, durante y después de la estancia del químico francés en Segovia.

“La exposición es una combinación de elementos bibliográficos y aparatos que ha habido en la historia y en la evolución del Colegio, aparatos químicos, de medida, electrónicos... que marcan la evolución de la ciencia en España. Es un continuo desde la fundación del Colegio hasta nuestros días, de cómo ha ido evolucionando la técnica”, explicó ayer, durante la inauguración el coronel Francisco Morejón Rodríguez, director de la Biblioteca y secretario de la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, que es la que patrocina la exposición.

Morejón Rodríguez recordó la estancia de Proust en la ciudad, donde inauguró hace 225 años el Real Laboratorio de Química y se implicó en otras actividades de la Academia; además, en

el ámbito del [Ejército](#) realizó análisis químicos de pólvoras y carbones minerales; y se relacionó con otros sectores de la ciudad, como los fabricantes de paños, colaborando con ellos en la búsqueda de nuevos tintes.

Noticia publicada en [El Adelantado de Segovia](#);